

... من حيثها ...

يوم في رحاب نبله الأسرتين الرابعة والخامسة

مصائب من "الطوبى النى" تحتفظ بكيانها ٥٠ قرناً الكشف عن حروف وكلمات جديدة في اللغة المصرية القديمة النيل "نفرى" الذى تمنى أن يكون رقيقاً.. وسيماً!!

الياب الوهمى على عمل يتراوح بين ١٢ متراً و ١٥ متراً وهو منحوت في الصخر ومن حوله ما عثر عليه في أحيائها بغيره من الفخار لها قطع من الفخار ومواد البخور وعليها قطع من الفخار المصنوع.

الشباب والشيوخ

كما عثر في مقبرة غابا بنات على تماثيل لأزواجه في شبابه وهي حسانة رفيعة ولتماثيل آخر لها في شبوها وقد رعت وقوس غيرها.

رجال الإصرام

والآن نعتقد أن من واجب القصرى أن يعرف كيف يدور العمل في المقابر من بداية حتى يتم الكشف عن الآثار.

فقد عثر على الفخار هو القصرى العام من ناحية اختيار المكان في أول كل موسم وتلك المنطقة التي يكون قد بدأ بها في أحد التماثيل السابقة بحيث يستمر العمل بها حتى ينتهى من الكشف عنها.

وهناك الرسام وهو الذى يقوم بنقل النقوش والنماذج الملونة طبق الأصل وعليه أن يتم هذا في سرعة لأنه حتى لا تسقط الألوان لاى عامل خارجي.

ويتم هذه المهمة الاستاذ شاول مدهم والعلماء الذين تختلف دراساتهم كل حسب الموضوع المعنى يبحثونه. وعليه أيضاً من نتائج البحث من الحروف والكلمات والكلمات الجديدة في قوائم معجمه.

الطابع في الحصول على الحروف والألفاظ الجديدة من لغة القصرى القديمة. ويتم هذا العمل الاستاذ يوسف فسكى.

وكان يجب أن يكون مع هؤلاء السامعين كمنادى وطبيب وبرمى ولكن رأت الاستاذة من الآخرين وأن يطلبوا من الحاجة أما الرسم فلهيئة الآتى من هذا العمل برامه لا يتجاوزهم فيما أحد وهو هؤلاء الذين جلا بعد جيل.

تجيب خليل

يشغلها أنه ليس الكهنة والحرف للشرع أمام الآلهة الإلهام وليس البيت.

ولم تترك هذه المقبرة من غيرها بأنها منحوتة في الصخر وبها الرسم الدال على صاحبها وزوجته عبارة من تماثيل بارزة من نفس الصخر وغير منفصلة عنه وفقرت بأبى الجدران نقوش تظهر الخدم يقومون بأعمالهم المختلفة التي كانوا يمارسونها في حياتهم في منزل سيدهم. ويرى صاحب المقبرة يستعرض الكتيبة السريين كانوا يقومون له لتقارير عن غاية من سير العمل.

الأميرة

ومن الناحية الأثرية نصيبنا فكرة من العمارة وفي البناء والتحت والهندسة والرسم في مقابر النبلاء والمقابر الخاصة والكثيرة التي كانوا يشغلونها وصيغة خاصة طريقة دفن الوالى وتحت غرف الدفن والآلات الجارية حسب المركز الاجتماعي لكل واحد من أصحاب هذه المقابر.

نماذج رائعة

وعثر أيضاً في هذه المقابر وغيرها ما كشف عنه على مجموعة رائعة من التماثيل الصغيرة والمنحوتة منها تماثيل جميل من الأسرة الخاصة رئيس الكتيبة.

مجموعة الأحياء والآلات التي عثر عليها في مقبرة «غابا بنات»

وكذلك الأفرار على العمل العلوى لسامعده من الرين ومهندسين ورسانين ومصوريين ووجه كل ورليب العمل الذى يجب أن يقوم به يومياً ويتلقى نتيجة عمل كل منهم ولذا فله محتاج أن يكون في مكان العمل بصفة دائمة.

وأنت لتعجب بنشاطه وهو يتنقل حذراً إلى المقابر ليستكشف مع ساعده الحروف القديمة لم تظهر قبل الآن في أي نص آخر من النصوص القديمة التي عثر عليها في كثر من جهات المقابر.

وتقوم المقابر الآن بعمل نماذج لهذه الحروف لونها لونها للخطبة الأثرية حتى تصبح هذه المصنعة كائنات العدم من ناحية الاستعداد لطبع الكتب العلمية في تاريخ مصر.

حظرة القصر

ورأت على ذلك قوله أنه استمرى الإتيان منه الكشف عن مجموعة مصائب.

«برسن» وجود تماثيل مستديرة من التين «فيللى» الإبراهيم يرجع أنه كان يعطيهما سقف مئذنة وكل منهما مذهب خاص به باب يفتح بسحبته إلى أعلى بواسطة حصى منحوت في ميكل اليه.

التراء القارى

ومن الحقائق التاريخية التي أثيرها هذه الكشف أن بعض المصائب بنى أول الأمر بالطين - الطوبى النى - لم يبق حولها سور من الحجر ويرجع رجال القصر أن يكون السبيل في هذا تراء طرا على صاحب المقبرة بعد أن بناها بالطين.

غرف الدفن

ولقد تم الوصول إلى عدد كبير من غرف الدفن وقطع كالمادة إلى جانب البئر الموصلة إلى سطح المقبرة خلف.

الزوجة والحمد لله وجدت إحدى المصائب ولقد استمتعت لنتائج منتظمة وعلى كل منها عظام صاحبها «سوى» وأما المقابر الخاصة باله يعمل في سبعة الأيسر صورة «سوى» وفي الصدغ الأيسر صورة زوجته والى جانبها صورة أمها إلى حاله وتقول الكتابة التي وجدت تحت صورة بكائها وتنتهي طيلة الخمسين قرناً التي اكتشفت.

مجموعة مصائب لأسرة واحدة

وكشف أيضاً خلال هذا الموسم من المقابر أن زيج الستار منها.

السكان الطير للملك

أطلق على هذه المجموعة من المصائب مجموعة مقابر «برسن» وأسره وقد عثر على مصعبته الخاصة - وكان «برسن» من الكهنة ولذا فإن من المقابر التي وجدت على باب المقبرة الخاصة.

محاولة البيت

وجد في أحد هذه المقابر آثار لعل من محاولة لتطهيره أو فتح غرفة فيه وصول إلى غرفة الدفن ونجحت المحاولة بأحد نظير وراء الكهنة ميرة.

شريف من الهرم

من أهم المقابر التي لم تكشف عنها مقبرة «خاوتناج» وهو شريف من أشراف الأسرة الرابعة منسوب الهرم وقد وجدت المقبرة سليمة لم تلمس اليها يد النصوص. وعثر في غرفة الدفن على جميع الأدوات والآلات والأحبال التي الصرية الأخرى فالتأخر في خط مستقيم في مستوى النظر. ولوحظ على هذا التمثال أيضاً أن التمثال حرس على الخطيب.

أن يدفن بعد عمر طويل

ومعيرة «نفرى» يوم نظيرها في الوسم السامى وهو نيل من الأسرة الخامسة والمصيبة كبيرة لها باب وهي على شكل غرفة صغيرة أبعاد القنات في نقش مرموزة ولونها وكثافة النصوص الجارية التي تعجب للميت أن يدفن بعد عمر طويل.

تفتت للرشاقة

وأما هذا الباب الوهمى بأن نرى رسم نفسه على الجانب الأيسر للقباب بعائلته الجسدية التي كان عليها من الديانة والزهر ورسم في الجانب الأيسر جسمه كما كان يجب أن يكون من رداءه ووسامه.

حاكم قلعة خوفو ومعبته

وتشاهد أيضاً من مقبرة «نفرى» حاكم قلعة خوفو والمقبرة ومن الملك والكاهن الطير للملك. ويعتقد الفنان على باب المقبرة الوهمى بليس جده فهد ويسكن بسيدته المصائب والوصولان وهما شاربا التبناء ولم يفت الفنان أن يصور بجانبه معبته «ميترة» لنفسه حياته الثانية وتشترك في تناول الطعام من مائدة القربان ولذا تراه وبناته يسكنون زهرات التوتوس.

مقبرة رئيس البيت

لم تترك مقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

العلم قبل كل شيء

والأمر الذى التزمه من شأن الذين سجنوا يرفسون إلى هذه الحقائق كانوا يحرصون على أن يحجب نجاحهم.

لم تترك المقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

محاولة البيت

وجد في أحد هذه المقابر آثار لعل من محاولة لتطهيره أو فتح غرفة فيه وصول إلى غرفة الدفن ونجحت المحاولة بأحد نظير وراء الكهنة ميرة.

شريف من الهرم

من أهم المقابر التي لم تكشف عنها مقبرة «خاوتناج» وهو شريف من أشراف الأسرة الرابعة منسوب الهرم وقد وجدت المقبرة سليمة لم تلمس اليها يد النصوص.

أن يدفن بعد عمر طويل

ومعيرة «نفرى» يوم نظيرها في الوسم السامى وهو نيل من الأسرة الخامسة والمصيبة كبيرة لها باب وهي على شكل غرفة صغيرة أبعاد القنات في نقش مرموزة ولونها وكثافة النصوص الجارية التي تعجب للميت أن يدفن بعد عمر طويل.

تفتت للرشاقة

وأما هذا الباب الوهمى بأن نرى رسم نفسه على الجانب الأيسر للقباب بعائلته الجسدية التي كان عليها من الديانة والزهر ورسم في الجانب الأيسر جسمه كما كان يجب أن يكون من رداءه ووسامه.

حاكم قلعة خوفو ومعبته

وتشاهد أيضاً من مقبرة «نفرى» حاكم قلعة خوفو والمقبرة ومن الملك والكاهن الطير للملك. ويعتقد الفنان على باب المقبرة الوهمى بليس جده فهد ويسكن بسيدته المصائب والوصولان وهما شاربا التبناء ولم يفت الفنان أن يصور بجانبه معبته «ميترة» لنفسه حياته الثانية وتشترك في تناول الطعام من مائدة القربان ولذا تراه وبناته يسكنون زهرات التوتوس.

مقبرة رئيس البيت

لم تترك مقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

العلم قبل كل شيء

والأمر الذى التزمه من شأن الذين سجنوا يرفسون إلى هذه الحقائق كانوا يحرصون على أن يحجب نجاحهم.

لم تترك المقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

محاولة البيت

وجد في أحد هذه المقابر آثار لعل من محاولة لتطهيره أو فتح غرفة فيه وصول إلى غرفة الدفن ونجحت المحاولة بأحد نظير وراء الكهنة ميرة.

شريف من الهرم

من أهم المقابر التي لم تكشف عنها مقبرة «خاوتناج» وهو شريف من أشراف الأسرة الرابعة منسوب الهرم وقد وجدت المقبرة سليمة لم تلمس اليها يد النصوص.

أن يدفن بعد عمر طويل

ومعيرة «نفرى» يوم نظيرها في الوسم السامى وهو نيل من الأسرة الخامسة والمصيبة كبيرة لها باب وهي على شكل غرفة صغيرة أبعاد القنات في نقش مرموزة ولونها وكثافة النصوص الجارية التي تعجب للميت أن يدفن بعد عمر طويل.

تفتت للرشاقة

وأما هذا الباب الوهمى بأن نرى رسم نفسه على الجانب الأيسر للقباب بعائلته الجسدية التي كان عليها من الديانة والزهر ورسم في الجانب الأيسر جسمه كما كان يجب أن يكون من رداءه ووسامه.

حاكم قلعة خوفو ومعبته

وتشاهد أيضاً من مقبرة «نفرى» حاكم قلعة خوفو والمقبرة ومن الملك والكاهن الطير للملك. ويعتقد الفنان على باب المقبرة الوهمى بليس جده فهد ويسكن بسيدته المصائب والوصولان وهما شاربا التبناء ولم يفت الفنان أن يصور بجانبه معبته «ميترة» لنفسه حياته الثانية وتشترك في تناول الطعام من مائدة القربان ولذا تراه وبناته يسكنون زهرات التوتوس.

مقبرة رئيس البيت

لم تترك مقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

العلم قبل كل شيء

والأمر الذى التزمه من شأن الذين سجنوا يرفسون إلى هذه الحقائق كانوا يحرصون على أن يحجب نجاحهم.

لم تترك المقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

محاولة البيت

وجد في أحد هذه المقابر آثار لعل من محاولة لتطهيره أو فتح غرفة فيه وصول إلى غرفة الدفن ونجحت المحاولة بأحد نظير وراء الكهنة ميرة.

شريف من الهرم

من أهم المقابر التي لم تكشف عنها مقبرة «خاوتناج» وهو شريف من أشراف الأسرة الرابعة منسوب الهرم وقد وجدت المقبرة سليمة لم تلمس اليها يد النصوص.

أن يدفن بعد عمر طويل

ومعيرة «نفرى» يوم نظيرها في الوسم السامى وهو نيل من الأسرة الخامسة والمصيبة كبيرة لها باب وهي على شكل غرفة صغيرة أبعاد القنات في نقش مرموزة ولونها وكثافة النصوص الجارية التي تعجب للميت أن يدفن بعد عمر طويل.

تفتت للرشاقة

وأما هذا الباب الوهمى بأن نرى رسم نفسه على الجانب الأيسر للقباب بعائلته الجسدية التي كان عليها من الديانة والزهر ورسم في الجانب الأيسر جسمه كما كان يجب أن يكون من رداءه ووسامه.

حاكم قلعة خوفو ومعبته

وتشاهد أيضاً من مقبرة «نفرى» حاكم قلعة خوفو والمقبرة ومن الملك والكاهن الطير للملك. ويعتقد الفنان على باب المقبرة الوهمى بليس جده فهد ويسكن بسيدته المصائب والوصولان وهما شاربا التبناء ولم يفت الفنان أن يصور بجانبه معبته «ميترة» لنفسه حياته الثانية وتشترك في تناول الطعام من مائدة القربان ولذا تراه وبناته يسكنون زهرات التوتوس.

مقبرة رئيس البيت

لم تترك مقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

العلم قبل كل شيء

والأمر الذى التزمه من شأن الذين سجنوا يرفسون إلى هذه الحقائق كانوا يحرصون على أن يحجب نجاحهم.

لم تترك المقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

محاولة البيت

وجد في أحد هذه المقابر آثار لعل من محاولة لتطهيره أو فتح غرفة فيه وصول إلى غرفة الدفن ونجحت المحاولة بأحد نظير وراء الكهنة ميرة.

شريف من الهرم

من أهم المقابر التي لم تكشف عنها مقبرة «خاوتناج» وهو شريف من أشراف الأسرة الرابعة منسوب الهرم وقد وجدت المقبرة سليمة لم تلمس اليها يد النصوص.

أن يدفن بعد عمر طويل

ومعيرة «نفرى» يوم نظيرها في الوسم السامى وهو نيل من الأسرة الخامسة والمصيبة كبيرة لها باب وهي على شكل غرفة صغيرة أبعاد القنات في نقش مرموزة ولونها وكثافة النصوص الجارية التي تعجب للميت أن يدفن بعد عمر طويل.

تفتت للرشاقة

وأما هذا الباب الوهمى بأن نرى رسم نفسه على الجانب الأيسر للقباب بعائلته الجسدية التي كان عليها من الديانة والزهر ورسم في الجانب الأيسر جسمه كما كان يجب أن يكون من رداءه ووسامه.

حاكم قلعة خوفو ومعبته

وتشاهد أيضاً من مقبرة «نفرى» حاكم قلعة خوفو والمقبرة ومن الملك والكاهن الطير للملك. ويعتقد الفنان على باب المقبرة الوهمى بليس جده فهد ويسكن بسيدته المصائب والوصولان وهما شاربا التبناء ولم يفت الفنان أن يصور بجانبه معبته «ميترة» لنفسه حياته الثانية وتشترك في تناول الطعام من مائدة القربان ولذا تراه وبناته يسكنون زهرات التوتوس.

مقبرة رئيس البيت

لم تترك مقبرة «نفرى» أودجناج «نفرى» التي ليسن الوطاف التي كان.

العلم قبل كل شيء

والأمر الذى التزمه من شأن الذين سجنوا يرفسون إلى هذه الحقائق كانوا يحرصون على أن يحجب نجاحهم.

بيروت

يومياً

على «اليوميات» الظاهر



في ساعة و ٤٥ دقيقة

شركة مصر للطيران

٢٠ حافلات خدمة الطيارين

للاستفسارات ومجزات المرحوبين من مكاتب السفر وصنع ذراع الشركة

القاهرة، مكاتب الشركة - تليفون ٤٧٧٣٥
الاسكندرية، مكاتب الشركة - تليفون ٤٧٧٣٥
بجدة، مكاتب الشركة - تليفون ٤٧٧٣٥

راديو صوت سيدة

كبار الموسيقيين في العالم يفضلون راديو صوت سيدة

في أمريكا... في أوروبا... وفي مصر أيضاً يختار كبار الموسيقيين «راديو صوت سيدة» لحسابه التذكرة وصوته العالي البديع وأجهزة راديو صوت سيدة «ممتاز» بأصواته سجع لها بالظلال.

أبعد محطات الإذاعة العالمية مهما كانت بعيدة... فتتلقى اليك الإذاعة واضحة نغمة خفية من كل عوالمها.

والى جانبها الفنون العلمية: فإن أجهزة راديو صوت سيدة «ممتاز» بظلالها الرشيقة وحشيتها الفاخرة التتميز ولوحة محطاتها الكيرة الواسعة... أن كل شيء في راديو صوت سيدة «ممتاز» من جمال غزل للامعة... جمال يستهوى نظرك من أول وهلة.

«راديو صوت سيدة» يتكلم جديراً لعلهم

من أهم ميزات راديو صوت سيدة... أنه يظل جديداً مهما خال عمره... فلا يمل ولا يفقد بهجة صوته الجديد، وذلك لأن راديو صوت سيدة «ممتاز» يمتلئ حياة، وتصلح له قطع الكبر بالستار بحيث إذا أحببت أن تستمعي إلى جزء فيه: أتمتلكي الحال ول كل وقت أن تجد قطعة الكبر القليلة ليجعلك بالذات... وهي قطع غبار لتجنيها معاني «صوت سيدة» نفسها على الهواء لكل جهاز من أجهزة الراديو القديمة والجديدة.

تساعد أجهزة راديو صوت سيدة «ممتاز» من القوى أجهزة الراديو البطارية السائلة (٦ فولت) بمتنر بحسبته القليلة وعلامته الخاصة ليريد المصري صممت - ه موجات ٤٢ جنيهاً و ٧٥٠ مليماً

السلاحة الوحيدة التي تسترلك سياراً كرياضياً

ب ٦٦ قرناً فقط في الشهر

إذا فكرت تكليف استهلاك لاجه «برنس» تكبير الكبري بتكليف استهلاك لاجه أخرى من نفس حجمها (عمر قدم) توجد أن لاجه «برنس» نور ملياً ١٤ جنيهاً تقريباً كل عام.

أن لاجه «برنس» استهلك من ١٢ إلى ١٤ وقات في الساعة (٨ ساعات يومياً) أي ما يساوي ٦٦ قرناً في الشهر بمعدل كبري ملياً ١٤ قرناً بمعدل كبري يمتلئ استهلاك لاجه أخرى ملياً ١٨٠ قرناً في الشهر.

ومن حيث جعلها، وميزاتها وقصتها، فلهذا تستطيع أن تفرها بأية لاجه أخرى في مستوى لاجها، وتستطيع أن تملك من أن لاجه «برنس» مستوفى بعدد من الميزات لا توجد في غيرها.

سلاط الرنى: بالقاهرة - ١١ شارع ميد الفلاح (تروت باشا) (ألم قبل) - بلاستكية - ٨ شارع زاد الأول (سرسوكري) - بجدة - ١٠ شارع السلطان حسن - بالخرطوم - شارع ونبج



أما سيرة المأثورة لكي بوانغ
15 فرنسا - لليلة - فلو طمطم
الكون لفل طوال الأربع والعشرين
ساعة لا يجد مغفلة فانيه ولو يستبدل
بكونه 11
وانتهى الى القول ان جميع محلات
الكون في القاهرة والاربع الاربعة
من الجنيهات - وأنه اذا كان - مكنجي -
الملك يكسب هذا الفقر لكان اجرة
الشهرى نحو ثلثمائة وأربعين جنيها
أي أكبر من المراتب الشهرى لرؤساء
الوزارات !
وقد قررت اللجنة اصدار قرارها
بجلسة 16 يونيو القادم

الكونجيت يكسب أكثر من رئيس الوزراء

الذي بدأ به - المكنجي - عمله هو
150 جنيها أنتج ربحا سنويا قدره
أربعة آلاف جنيه - ويستحق تعقيب
غريبة نحو ألفين من الجنيهات 11
وقال المكنجي - في الكونجيت - ان
الأسس التي أقرتها المأثورة بأظمة
فيها تفرغ من العامل - السكوا -
وانتهى من ذلك الى ان رأس المال



تقرت أمام محكمة النقض قضية
مصابة الزيف بالاستفسار التي
بأنزاعها صاحب مصنع يدعى كامل
موس ميخائيل
ورئيس المعصية هذا كان خارجا
على التو من السجن بعد ان أمضى
مدة الحكم عليه في جريدة الزيف
ساعة - وقرر مواصلة نشاطه فشرع
في تكوين معصية أفرادها فموسميوني
وزيات وعاملان - واختار منزل واحد
منهم لاجراء عملية سلك النعطة ذات

لقد بدأت المرأة السودانية تخرج الى ميدان العلم والثقافة بعد ان عاشت زمنا طويلا تعاني التمييز والاستبعاد
الاجنبي ، ولكنها صيرت .. وصيرت وكافحت حتى استطاعت ان تدخل المدرسة .. وكان هذا حلقا بعيد التحصيل
ثم التالى اجهت الى التعليم العالي .. وفرضت نفسها على معاهد العلم
العلماء في الخرطوم
وهذان الجنيان تشلان ونههما
الآن في رياسة الرعي من « الجنس
الطيف » في السودان



لقد بدأت المرأة السودانية تخرج الى ميدان العلم والثقافة بعد ان عاشت زمنا طويلا تعاني التمييز والاستبعاد
الاجنبي ، ولكنها صيرت .. وصيرت وكافحت حتى استطاعت ان تدخل المدرسة .. وكان هذا حلقا بعيد التحصيل
ثم التالى اجهت الى التعليم العالي .. وفرضت نفسها على معاهد العلم
العلماء في الخرطوم
وهذان الجنيان تشلان ونههما
الآن في رياسة الرعي من « الجنس
الطيف » في السودان

طبيب نفساني.. دقاع كفة درصاة بالشدوذ الجنسي

تقرت أمام محكمة جيب الأريكة قضية فيها فيها دكتور في علم النفس وطبيب ناولي بارتان فعل شائن
وكانت نطقة بوليس الحارثان قد تلقت حشدا كبيرا من الناس يتوسطهم الدكتور عاليا من « روب » والطالب
بلاسيه الداخلية .
وتقدم أحد الأعالى بقرار للمساواة بين في النسبة الواجبة للشدة الدكتور وأنه شاعده والطالب بارتان
جريمة خفية منكرة فاستعان بالناس ومجروا على الشدة وسيطروا
ودافع الدكتور عن نفسه : فقال : ان الساتر ملق ايم .. وهو « يلطس » يحلل الشدة بدون لعاقده معه وهو مالك
القول - وقد رجع دعوى لطيفه فأنزل ذلك حده فخلق في هذا الحادث الشيع
وقرر انه علم في أوروبا وحصل هناك على الدكتوراه في علم النفس .. وان مركزه وفاقته العاليه تأهلان من أمثال
هذه الاعمال الخسيسة ، وان سر علمه ملاسيه الا الربوب انه كان خارجا من الحمام !!
وسئل الطالب .. ماذا به يلقى قضية فاضحة مدعلة !!
قال انه في السابعة عشرة من عمره ومن طلبة حداثي شيرا الثانوية - انه كان واقفا امام السنيما حينما قابلته الدكتوراه
وعرض عليه ان يقرأ له كفة يعرف ان
ان سينجح في الامتحان ام لا !! فوافق
في ان يصحبه الى البيت.. ووق الطريق
شعري له نصف « أمة » فراقوله !!
ولا ستفرا في البيت جعل الدكتور
فماضي ويتر وانا على كل حال
سأب وقد تأثرت ووافقت على ما اراده
في !!
وبما قلته عن مسئلة بهذا الشخص
بل انه كان يعرض الاعمال السحرية في
مفسلات بالقداس تعرف اليه وأنه
يعرف عنه سوء السمعة - كما لاجره
ان كان متودعا على استصحاب طلبة الى
لكنه ..
واسفر التحقيق من تقديم الطالب
الدكتور بتهمة ارتكاب فعل شائن
وقال القاضي الذي وكلا للدفاع
في علمي فرض مسحة الواقعة فانهما
لا يكون فعلا فاضحا ان ان التهمين كانا في
معرفة لثوم مما يقدم ركن الصلابة
ولمك بأن الحادث خلق من السكان
وبعد سماع الاعتراف قررت المحكمة
الاعطى بالحكم يوم 2 يونيو القادم

جاسعي أمام المحكمة بتمرة سرقة زماره الكساري

تقرت أمام محكمة جنابات الجيرة
أول قضية سرقة من نوعها .. سرقة
« زماره كساري » الترام بالآراء
والقوم فيها طالب .. جاسعي !
كان « الكساري » الجاسعي عليه
قد ابلغ البوليس ان الطالب التهم تار
عليه لا طالبه باجرة الزكوب ، وهاجمه
بخطوة وانتزع منه « الزماره » وولى
الادبار ..

له عينها بان يسبق عرقها فداء
للعقلها ، ان بالغلل الرضيع - الذي
استشعر الامان من دقائق الصمت -
بحول فقه من لدى امة - ويصيح
في وجه العملاق العاجز !
وكان هذا هو القول القليل.. فقد
حيست الام مرارعا وفي حجاب
احضنت طفلها لتقبله ارايه الصالح
الذي تلوح بالانه - وصرخت !
- انشأ ! كلنا ..
والطقت بندقية السباع برسالة
التي تآذرت الاجساد الثلاثة على
تسطر خطرها ، فلم تغرق بواحد
لتعمر روحه - وكافح المستشفي في
مطاردة الموت فهو - وخروجت الام
بوراها نواضل حياتها البهيماء ، بينما
دخل بيد الجواد اللسان ليبدأ حياته
مع الصبور السوداء التي الرتبه
محكمة الجنابات ان يبلل فوه بيها
طوال الخمسة عشر عاما القادمة !
ولا يزال الغم منظورا ..

وهمت بالحركة استنجاذا.. فأبزل
بندقية وشده ليعتله عليها .. وخبرها
بين ان لبقته جسدها او يريق ظم
الرصاص اصغرها بالآلثين بصعدها
.. وكانت تعرف مجرما فاجريا
وساكتا لنداء رهيبا .. وأنه جاد في
عزبه عليها ان تسلمتها او لاسلمه
فلدى كيدها ليردعها امام عينها
ونشب في كياها اربعه سراج بين
العاف والاثومة .. وسارت الدقائق
حراسا خائفة مملعة لتسجعة المركة
التعسية الطاعة التي فرقتها الوحش
في صدر الزوجة الام
وفي اللحظة التي ممت بها ترفع

تأخر زوجها واولادها الكساري في
الحفل فاستلقت هي بغلها على
الحجر لتأبينا .. ونجاة احببت عند
قدمها برجل كادوا تشقت عند الارض
فاندلعت مرثاة لند « عيد الجواد
الشيوة بخاير من مينه
لم يلبس



المفطور له دولة عدلي يكن باشا بلغ على درجات فتملح « سان ستافانو » على اتي عودته من قصر القنزة العصر يوم 3
اتصور سنة 1929 بعد ان كلفه المفطور له جلالة الملك فؤاد بتشكيل وزارته الأخيرة .
كريم زعاري

اشتبك « مكنجي » في حي الرمالك
في نزاع « عام » مع مأثورة غربالب
عائدين جرهما الى ساحة لينة الطون
وقد استنبتا المأثورة بان « مكنجي »
الزمالك يكسب سنويا أربعة آلاف
جنيه على أساس انه يستخدم في معصية
سبعة عمال - افترضت ان كلا منهم
يجعل نصفه مستمرة مدة 12 ساعة
يوسيا - « يوكي » فيها حوالي - نقطة
وان اجرة كي « البيلة » الثالثة 15
فرنسا - و « الجالنه » 12 فرنسا
وه البطلون 10 فرنس - وه الفسنان
8 فرنس .
وانتهى من ذلك الى ان رأس المال

تقرت أمام محكمة النقض قضية
مصابة الزيف بالاستفسار التي
بأنزاعها صاحب مصنع يدعى كامل
موس ميخائيل
ورئيس المعصية هذا كان خارجا
على التو من السجن بعد ان أمضى
مدة الحكم عليه في جريدة الزيف
ساعة - وقرر مواصلة نشاطه فشرع
في تكوين معصية أفرادها فموسميوني
وزيات وعاملان - واختار منزل واحد
منهم لاجراء عملية سلك النعطة ذات

طبيب نفساني.. دقاع كفة درصاة بالشدوذ الجنسي

تقرت أمام محكمة جيب الأريكة قضية فيها فيها دكتور في علم النفس وطبيب ناولي بارتان فعل شائن
وكانت نطقة بوليس الحارثان قد تلقت حشدا كبيرا من الناس يتوسطهم الدكتور عاليا من « روب » والطالب
بلاسيه الداخلية .
وتقدم أحد الأعالى بقرار للمساواة بين في النسبة الواجبة للشدة الدكتور وأنه شاعده والطالب بارتان
جريمة خفية منكرة فاستعان بالناس ومجروا على الشدة وسيطروا
ودافع الدكتور عن نفسه : فقال : ان الساتر ملق ايم .. وهو « يلطس » يحلل الشدة بدون لعاقده معه وهو مالك
القول - وقد رجع دعوى لطيفه فأنزل ذلك حده فخلق في هذا الحادث الشيع
وقرر انه علم في أوروبا وحصل هناك على الدكتوراه في علم النفس .. وان مركزه وفاقته العاليه تأهلان من أمثال
هذه الاعمال الخسيسة ، وان سر علمه ملاسيه الا الربوب انه كان خارجا من الحمام !!
وسئل الطالب .. ماذا به يلقى قضية فاضحة مدعلة !!
قال انه في السابعة عشرة من عمره ومن طلبة حداثي شيرا الثانوية - انه كان واقفا امام السنيما حينما قابلته الدكتوراه
وعرض عليه ان يقرأ له كفة يعرف ان
ان سينجح في الامتحان ام لا !! فوافق
في ان يصحبه الى البيت.. ووق الطريق
شعري له نصف « أمة » فراقوله !!
ولا ستفرا في البيت جعل الدكتور
فماضي ويتر وانا على كل حال
سأب وقد تأثرت ووافقت على ما اراده
في !!
وبما قلته عن مسئلة بهذا الشخص
بل انه كان يعرض الاعمال السحرية في
مفسلات بالقداس تعرف اليه وأنه
يعرف عنه سوء السمعة - كما لاجره
ان كان متودعا على استصحاب طلبة الى
لكنه ..
واسفر التحقيق من تقديم الطالب
الدكتور بتهمة ارتكاب فعل شائن
وقال القاضي الذي وكلا للدفاع
في علمي فرض مسحة الواقعة فانهما
لا يكون فعلا فاضحا ان ان التهمين كانا في
معرفة لثوم مما يقدم ركن الصلابة
ولمك بأن الحادث خلق من السكان
وبعد سماع الاعتراف قررت المحكمة
الاعطى بالحكم يوم 2 يونيو القادم

جاسعي أمام المحكمة بتمرة سرقة زماره الكساري

تقرت أمام محكمة جنابات الجيرة
أول قضية سرقة من نوعها .. سرقة
« زماره كساري » الترام بالآراء
والقوم فيها طالب .. جاسعي !
كان « الكساري » الجاسعي عليه
قد ابلغ البوليس ان الطالب التهم تار
عليه لا طالبه باجرة الزكوب ، وهاجمه
بخطوة وانتزع منه « الزماره » وولى
الادبار ..

له عينها بان يسبق عرقها فداء
للعقلها ، ان بالغلل الرضيع - الذي
استشعر الامان من دقائق الصمت -
بحول فقه من لدى امة - ويصيح
في وجه العملاق العاجز !
وكان هذا هو القول القليل.. فقد
حيست الام مرارعا وفي حجاب
احضنت طفلها لتقبله ارايه الصالح
الذي تلوح بالانه - وصرخت !
- انشأ ! كلنا ..
والطقت بندقية السباع برسالة
التي تآذرت الاجساد الثلاثة على
تسطر خطرها ، فلم تغرق بواحد
لتعمر روحه - وكافح المستشفي في
مطاردة الموت فهو - وخروجت الام
بوراها نواضل حياتها البهيماء ، بينما
دخل بيد الجواد اللسان ليبدأ حياته
مع الصبور السوداء التي الرتبه
محكمة الجنابات ان يبلل فوه بيها
طوال الخمسة عشر عاما القادمة !
ولا يزال الغم منظورا ..

تأخر زوجها واولادها الكساري في
الحفل فاستلقت هي بغلها على
الحجر لتأبينا .. ونجاة احببت عند
قدمها برجل كادوا تشقت عند الارض
فاندلعت مرثاة لند « عيد الجواد
الشيوة بخاير من مينه
لم يلبس

تأخر زوجها واولادها الكساري في
الحفل فاستلقت هي بغلها على
الحجر لتأبينا .. ونجاة احببت عند
قدمها برجل كادوا تشقت عند الارض
فاندلعت مرثاة لند « عيد الجواد
الشيوة بخاير من مينه
لم يلبس



تقرت أمام محكمة النقض قضية
مصابة الزيف بالاستفسار التي
بأنزاعها صاحب مصنع يدعى كامل
موس ميخائيل
ورئيس المعصية هذا كان خارجا
على التو من السجن بعد ان أمضى
مدة الحكم عليه في جريدة الزيف
ساعة - وقرر مواصلة نشاطه فشرع
في تكوين معصية أفرادها فموسميوني
وزيات وعاملان - واختار منزل واحد
منهم لاجراء عملية سلك النعطة ذات

طبيب نفساني.. دقاع كفة درصاة بالشدوذ الجنسي

تقرت أمام محكمة جيب الأريكة قضية فيها فيها دكتور في علم النفس وطبيب ناولي بارتان فعل شائن
وكانت نطقة بوليس الحارثان قد تلقت حشدا كبيرا من الناس يتوسطهم الدكتور عاليا من « روب » والطالب
بلاسيه الداخلية .
وتقدم أحد الأعالى بقرار للمساواة بين في النسبة الواجبة للشدة الدكتور وأنه شاعده والطالب بارتان
جريمة خفية منكرة فاستعان بالناس ومجروا على الشدة وسيطروا
ودافع الدكتور عن نفسه : فقال : ان الساتر ملق ايم .. وهو « يلطس » يحلل الشدة بدون لعاقده معه وهو مالك
القول - وقد رجع دعوى لطيفه فأنزل ذلك حده فخلق في هذا الحادث الشيع
وقرر انه علم في أوروبا وحصل هناك على الدكتوراه في علم النفس .. وان مركزه وفاقته العاليه تأهلان من أمثال
هذه الاعمال الخسيسة ، وان سر علمه ملاسيه الا الربوب انه كان خارجا من الحمام !!
وسئل الطالب .. ماذا به يلقى قضية فاضحة مدعلة !!
قال انه في السابعة عشرة من عمره ومن طلبة حداثي شيرا الثانوية - انه كان واقفا امام السنيما حينما قابلته الدكتوراه
وعرض عليه ان يقرأ له كفة يعرف ان
ان سينجح في الامتحان ام لا !! فوافق
في ان يصحبه الى البيت.. ووق الطريق
شعري له نصف « أمة » فراقوله !!
ولا ستفرا في البيت جعل الدكتور
فماضي ويتر وانا على كل حال
سأب وقد تأثرت ووافقت على ما اراده
في !!
وبما قلته عن مسئلة بهذا الشخص
بل انه كان يعرض الاعمال السحرية في
مفسلات بالقداس تعرف اليه وأنه
يعرف عنه سوء السمعة - كما لاجره
ان كان متودعا على استصحاب طلبة الى
لكنه ..
واسفر التحقيق من تقديم الطالب
الدكتور بتهمة ارتكاب فعل شائن
وقال القاضي الذي وكلا للدفاع
في علمي فرض مسحة الواقعة فانهما
لا يكون فعلا فاضحا ان ان التهمين كانا في
معرفة لثوم مما يقدم ركن الصلابة
ولمك بأن الحادث خلق من السكان
وبعد سماع الاعتراف قررت المحكمة
الاعطى بالحكم يوم 2 يونيو القادم

جاسعي أمام المحكمة بتمرة سرقة زماره الكساري

تقرت أمام محكمة جنابات الجيرة
أول قضية سرقة من نوعها .. سرقة
« زماره كساري » الترام بالآراء
والقوم فيها طالب .. جاسعي !
كان « الكساري » الجاسعي عليه
قد ابلغ البوليس ان الطالب التهم تار
عليه لا طالبه باجرة الزكوب ، وهاجمه
بخطوة وانتزع منه « الزماره » وولى
الادبار ..

له عينها بان يسبق عرقها فداء
للعقلها ، ان بالغلل الرضيع - الذي
استشعر الامان من دقائق الصمت -
بحول فقه من لدى امة - ويصيح
في وجه العملاق العاجز !
وكان هذا هو القول القليل.. فقد
حيست الام مرارعا وفي حجاب
احضنت طفلها لتقبله ارايه الصالح
الذي تلوح بالانه - وصرخت !
- انشأ ! كلنا ..
والطقت بندقية السباع برسالة
التي تآذرت الاجساد الثلاثة على
تسطر خطرها ، فلم تغرق بواحد
لتعمر روحه - وكافح المستشفي في
مطاردة الموت فهو - وخروجت الام
بوراها نواضل حياتها البهيماء ، بينما
دخل بيد الجواد اللسان ليبدأ حياته
مع الصبور السوداء التي الرتبه
محكمة الجنابات ان يبلل فوه بيها
طوال الخمسة عشر عاما القادمة !
ولا يزال الغم منظورا ..

تأخر زوجها واولادها الكساري في
الحفل فاستلقت هي بغلها على
الحجر لتأبينا .. ونجاة احببت عند
قدمها برجل كادوا تشقت عند الارض
فاندلعت مرثاة لند « عيد الجواد
الشيوة بخاير من مينه
لم يلبس

تأخر زوجها واولادها الكساري في
الحفل فاستلقت هي بغلها على
الحجر لتأبينا .. ونجاة احببت عند
قدمها برجل كادوا تشقت عند الارض
فاندلعت مرثاة لند « عيد الجواد
الشيوة بخاير من مينه
لم يلبس

أجل ما يوهات
الحمام
الأمريكية
بالاستك
للبيات
والأطفال
بمجلات
هاتف الكبرى

برناتة "فرونتية"
برناتة "انجليزية"
هذه هذا الحاد طالبه بالسنة
الاولى الثانوية باحدى مدارس القاهرة
التي قدمت بها استحداث التعل هذا
الاسبوع - دخلت لؤدي استبان مادة
التاريخ معتمدة على ما اسسته فها
لرميلها بالبرشامة الغربية !
وبينا هي موشمة في استعمال
البرشامة القديمة سبها الاستاد
المرابي - فلما بها ورده في ضعف
حجر طابع البريد سجت عليها الغالبية
كل تاريخ اعدادها العزانه في حجر
دقيق محجر بين من ارايه مدعلة !
والسفا على مسجل مختزلة
« البرشامة » الصغيرة المجرة روى
الاكتفاء باختيارها حصلت على اصغر
في التاريخ والسماح لها بواسته اداء
الامتحان في الؤاد الاخرى بدعوسلات
وابهات !
وفي اليوم التالي ايان اداء امتحان
اللغة الانجليزية - ارسلت المرابية
مرجة دعول وارتياع اد لحت بين
اصابع الغالبية برشامة انجليزية !

بمجلات احمد صلاح الدين
شاعع الكومى بميدان السيد زينب
٧٦١٣٨
٩٦٦٩

بمجلات احمد صلاح الدين
شاعع الكومى بميدان السيد زينب
٧٦١٣٨
٩٦٦٩

بمجلات احمد صلاح الدين
شاعع الكومى بميدان السيد زينب
٧٦١٣٨
٩٦٦٩

اكراما لشهر رمضان المبارك ..
بمجلات احمد صلاح الدين
شاعع الكومى بميدان السيد زينب
٧٦١٣٨
٩٦٦٩

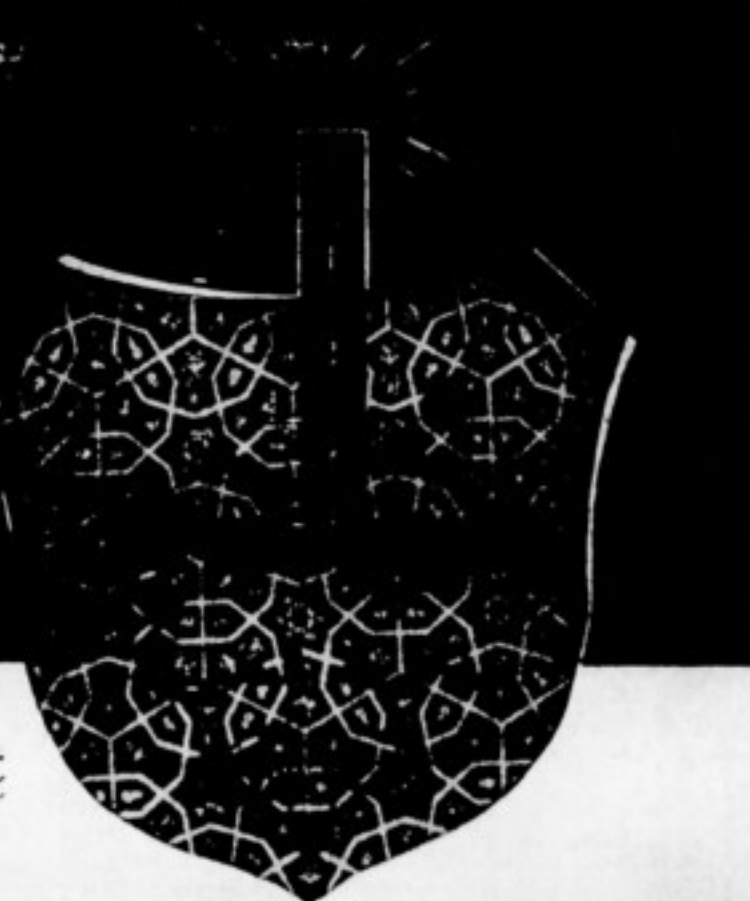
تفهمه الاستاذ محمد بن أبي العزالي
عليه السلام الذي لم يصر يفتقر
إلى إيمان الله تعالى في كل شيء
وكان إبراهيم الخليل رجا
ياضته ، ولما جلى على بكره يوسف
فيما كان أبدا حودا عليه يوسف
في نهاية البقي ، ويذكر إبراهيم
بأنه لم يبلغ من الفكر أو الكيد
والأمر على هذا كله ، ومن
يرى إلى الامتنان بالناس ، يصل إلى
الذكر والاستسلام ، كما يحصل
فيما كان إلى الفقه السراج وحيدة
الأمر ، والاعتماد ، والاعتماد في
السريرة الأولى .

في رده على أبي حمزة على حين حركته
مذكور في حاشية المصنف ، فسلم
الوحي على من ذكره ، فلم يغيره .

على الوحي إلى حاجته ، ثم ما بعد
الويل عليه ، فلما جاء عليه
في يوم عاتده من فتاحيل القوي
في ربه بما أراد ، فصار عليه
الأسالة من كل صنف ، إلى أن
سأله من نوع نوح ، فقال مذكور
في التفسير بقرش : فرس الوحي
الفتاح على الأرض كسر ، وأخرج
في كسبه القرش وأضاء إياه ثم قال
إن الذي يمشي قرش ويحده قرشه
يبيد من أن يتعالى على الناس !

ومن فطحت الوحي وبما فطنته
تفهمه أحكامه السيد رشيد رحمه
الله : كان إبراهيم يفتاح الوحي
في الاستسلام لآدم محمد بن آدم
من طوائف الوحي السامرة : من
قال : فرب لم أفرق مثلا من
من لي فيه من قول : لم أفرق مثلا
في علي من رشيد يوم القيامة ، نصف
اللائكة المرسون ، ومن بين فرقة
وتبنياء المرسون من ورثهم جميع
فيهم جميع أنواع الطوائف
التي والشيخان واليهود والوثنية
من لم قبل التفت محمد بن عبد
القول في هذا التفت : إلى ذلك
وله : من يفل !

الويل



ثم إن ابن طاعة يقول بالبيت لئلا يسمع الحواري بن خالد وصفاً
وهو مع إسماعيل خالد وأخاه أحمى الناس إليه فيترك في الحديث ويغفل
على خالد فيعرف صفاً مغضباً ..

[illegible]

بمناسباته ...

- عيد الجلوس الملكي الميمون
- و مولد شهر رمضان المبارك
- والأعياد المقبلة السعيدة

عزيزي السيد

قلوب حارة
والقاهرة
والسكنة

سنة القصور الملكية

إجده

ففضائله كبرى في الأسفار

مع

تسهيلات عظيمة في الدفع

وذلك

ابتداء من يوم ٦ مايو إلى ٦ يوليو ١٩٥٢



كيف عدلت به يا جاحد
فهر من بعد رؤاه قاعد
فهر في الهيجا حديد بارد

ثمان بنثف وبشتد في ذكره خالد بنوفف الوليد بن المشره ولدده في
سومة الاسلام ولتميه ان لو نزل هذا القرآن عليه دون محمد حيث
زل الايات «لولا نزل هذا القرآن على رجل من البرتين مقيم»
يه ايضا «قال لربي ون خلقت وحيدا وجعلت له ملامدودا وبني
ودوا ومهدت له مهجدا» ...

كان خيرا لو اتته القصر
واشوقه الماطل القصر
هفت البهو بها والطر
ان هذا هو سر عطر

من ابو الشمس ، ومن القمر
استغفاء الله من دون البشر
قلت كما به يداه ظفر
من السيد ، وقد راى الصر

يُستمر (خالد) يهوب البحر لم يصعدده نحو
الإصنام المنذرة في الكعبة .

أي مجد ، أيقنت الدنيا لنا
نزل السماء به يا ذلنا
أجهر اليوم بصرى مقلنا
لم ندع فيه نصرا قلنا

ابن من أرغبت الناس به
 ابن رب البيت أنا فتية
 يا خالد فلتركب معا
 لنا الليل فلا مین تری
 خالد يلتفت الي فلانين يلزامانه من قرب ثم يقول :
 اننى خدتك فلأرحل معك
 من فريش نتمنى ليعك
 ما جهلنا منك كذا موصلك
 منزعي تحت الدجى او منزلك

يا الطعام شدوا مركبي
عذاب الله أو سحق النبي

ينطلق خالد وصاحبه عثمان بطويان الصحراء بحثا عن الظلام والناس
م في طريقهما الى المدينة وعلى بعد نائية اميال بيتان عند اشرافه
جر شيئا يسرى قد لقم وفطى وجهه اللثام الا عينين لرفان

14

التشيخ يرفع القناع عن وجهه . فلاباه عمرو بن العاص بن وائل القرشي
يا من هيون قريش يمدح الليل ويحتف الظلام

و ١
مرو ٠٠ هم صباها بالتي ١
٤ والي أين ٠٠
و ١
١ الى الارض التي

حل فيها المرسد . والحمد للكرام ا

أقواله :
 أي يوم غلبنا ، بعه الضمام
 وحده يخرج ، والناس نيام
 فاعرف الخيبة ، أي في الزفاف
 منطقاً كالشم يسرى في العظام
 فخذ ٢٠٠ قبل أن يأتي الالام
 أغصنة ٢٠ تصدعكم شجيرات
 فانه الصبح ٢٠ تولد الضمام
 عزه الحزى ٢٠ ولا البيت الحرام
 للنبوتات أ عليه الضمام

أقواله :
 ما ألقى كالتيوم رشداً وعهدى
 فاصداً مصراً إلى هذا السرى
أقواله :
 هارب من باطل كابدته
 منذ فارقت الجاني راجعاً
 إنه والله ، فيه السنى ٢٠
 قل ، محبة ساقه لكم
 فإني أن تأخذكم أسبغة
 إنه الموعود بالعرس فمن
 أن ينهي هارباً من أسره
 ليكني أتم منه خانماً
 دعيت الطريق
 ذكركم عن القاص

[illegible]

فقال :
فقبل لي انت الذي اعرسني
ممرؤ
كان ما كان .. فميتي خاطئا

رمت استيك بها مرا وصايا
 عن اخ حواء عن النج وخايا
 اذني ٠٠ لو لقمعت الزكيا ا
 او وبكسري اعلى فيه احتسا ا
 يفتح المرو على اعليه يايا ا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هذه المدينة الحافلة بالمهاجرين ، العامرة بالانصار ، ليسوا بمن خالد
وصاحبه نظمة كريمة كما لم يروها من قبل . وكما لم يحلمها خالد .

كساعها الإسلام من عزته ، والبها الله من عبته ، ماجل الفرسان الثلاثة
 يكون اسفا على القاضي الفقيه الفاضل ، وفرحا بالتسليم الفضي الامام ،
 وعز مشارفها وقف الولد اخو خالد في انتظار اخيه الحب

الولي :

يُنِمْ التَّهْلِيلُ وَالْكُبْرُ مِنْ جَوَابِ الْمَجْدِ وَيُخْرِجُ الرُّسُولَ الْكَرِيمَ بِتَقْدِيرِ
عَالِمِ بَيْنِ أَهْلَانِهِ
عَالِمِ :

يا رسول الله! إلى الله
فانقلني - كل ما استقله -
الرسول -

فسر الله ذنوبنا سفلت -
وهم متسان في السدانة -

أنا الفرد أمزير الصمد
أنا الحاحد فبين جعدوا

وعفا بك - وعن عمرو مذك
جدا لك - في الله -

((خالد الحرنوسي))

فطرت الصبح في الاوتيس على كوم لحم بالجورجيت
 ووجه صبح وشعر بنوح بطر الفل والفبوليت
 وجوز رجلين تقول العين : جمالي واللا مستنحت
 وفي غص البصر آيات .. وحافظها .. ولا غصيت
 وناله ذا بقي صوم

ونفس اليوم قعدنا كوم نندارى الصوم ونشلى
اكتنا لحم اخوانا ياربه كان كباب حله
اكتناه نى متحبش بسبب الدين والملة
واموالهم لعناهم وسجينا النساء فى البيت
وكيلنا التهم للقوم

وبعد العصر والصائمين ما بين تسبيح وقراءة
خاتمت مراني ومراني ما بين منخل ومقلابه
وسنونه التي تغفان فتحت دماغها بمعابيه
ولما استفتح القرآن فقلت الراديو والعمديت
وباصام دواك النوم

وقالوا لى السهر بـحـلـا هـنـاك فى حى لائـنـى
و نـا حى اللـائـن سـابـق فـى سـهـرانـه طـلـع دى
ذـهـبـا لـلـحـسـن و اخـدـن بـنـات حى السـكـاكـينـى
و حى عـلى الفـلـاح رنـت .. و لا ردوا .. و لا رديـت
ودـه كـلـه فـى اـول يـوم

بیم التوسی

MEGÈVE **فجييت**

بل السيف الأوفر
سباحه تنيس جولف
بولك كازينو بكاراته
معلومات مكتب صحف السباحه

بمناسبة شهر رمضان العظيم
لتيسير صيامكم وتوفير أسباب الراحة والنعمة لكم

تحت رعاية جريدة
المشرق
 لا لا كندرية
 هواد كافي
 ٢٢٨٠

داركم الفضلة تقدم بكل فخر
مهرجان
 أفلام منوجولد وبن مای

بجانب حفلاتنا المعتادة
كل يوم فيم جديد رائق
يقدم من حفلتين إضافيتين
الساعة ١١/١٥ بعد الظهر
وفي منتصف الليل

برنامج الاسبوع
ابتداء من يوم الخميس ٢٩ مايو
الى يوم الأربعاء ٤ يونيو

المعنى	المذنب العظيم
المعنى	هتون النافذة بالذليل
البت	الحب المكروه بالالوان
الأمم	مرعبا بالخفي
الانثيين	مقاسرة فطيرة
الغدا	يوم في يونيو
الاصبار	السائبة بالالوان

احجزوا اماكنكم معتدنا
الأساسية